



**BRATISLAVSKÁ  
HARFA 2026**

# Obsah

Príhovor	3
Program SOBOTA	4
Program NEDEĽA	5
Program otváracieho koncertu	6
Zichyho palác	7
Osobnosti ročníka 2026	8-10
Sponzori	11

## Účastníci

ZUŠ Eugena Suchoňa, Bratislava

VŠMU, Bratislava

SZUŠ Macharova 1, Bratislava

ZUŠ J. Pöschla, Prešov

Pražská konzervatoř

ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6

ZUŠ Ferka Špániho, Žilina

ZUŠ Kysucký Lieskovec

ZUŠ F. Jílka, Brno

Konzervatoř Brno

ZUŠ Zbraslav, Praha

ZUŠ Morava, Zlín

ZUŠ L. Árvaya, Žilina

SZUŠ DEEP, Martin

ZUŠ Holice

# Príhovor

Milí priatelia harfovej hudby,

dovoľte mi s radosťou Vás privítať na druhom ročníku podujatia Bratislavská harfa. Náš harfový festival organizuje Občianske združenie Bratislavská harfa (OZ BH).

A ako sa zrodilo naše podujatie?

Profesionálnych harfistov na Slovensku nie je veľa, môžeme ich spočítať na prstoch dvoch rúk. História harfy pritom siaha až do starovekého Egypta a v stredoveku bola obľúbeným sólovým aj sprievodným nástrojom.

Na ZUŠ Eugena Suchoňa v Bratislave sa 29. apríla 2016 historicky prvýkrát stretli mladí harfisti zo slovenských ZUŠ – Kysucký Lieskovec, Žilina a Bratislava. Odvtedy sa Harfové dni uskutočnili päťkrát. Získali si popularitu nielen v komunite harfistov, ale aj verejnosti na Slovensku a v Čechách, ale aj u zahraničných lektorov (E. Vellia, B. Plachá, V. Lemishenko, L. Klievtsova, I. Švestková, M. Matejčík).

Tradícia podujatia vznikla pod vedením pani riaditeľky ZUŠ Eugena Suchoňa v Dúbravke, Mgr. Zuzany Horváthovej, kde ju iniciovali Adriana Antalová a Andrea Rajteková.

OZ BH, pod vedením Adriany Antalovej, L. Klievtsovej a I. Furdíka, opäť s radosťou pripravilo medzinárodné hudobné podujatie Bratislavská harfa v Zichyho paláci v Bratislave.

Naším cieľom je spopularizovať hru na harfe, poskytnúť mladým harfistom možnosť vzájomne si porovnať interpretačné schopnosti, rozšíriť harfový repertoár a nadviazať nové priateľstvá a spoluprácu medzi umeleckými školami. Naše podujatie ponúka masterclassy, workshopy, hru v harfovom súbore, semináre Stracená česká harfa a Elektrická harfa, ako aj koncerty umelcov a študentov.

Ďakujeme za podporu a poskytnutie priestorov Oddeleniu kultúry pre projekty a spoluprácu s kultúrnymi a komunitnými centrami mestskej časti Staré Mesto. Vďaka patrí všetkým, ktorí prispeli k úspešnému priebehu nášho stretnutia. Veľmi si to vážime.

Želám Vám veľa krásnych hudobných zážitkov a teším sa na stretnutie s Vami v roku 2027!

*Adriana Antalová*

# PROGRAM SOBOTA

## Hudobný salón

## Sobášna sieň

8:00 – 17:00

Registrácia a informácie



8:00 – 11:30

Masterclass

12:00 – 13:00

Obedná prestávka



13:00 – 13:30

Harfové farby  
pred Hudobným salónom

13:30 – 14:30

Slávnostné otvorenie  
a koncert sólistov

14:45 – 15:55

Stracená česká harfa

16:00 – 16:30

Elektrická harfa Camac

17:30 – 19:00

Koncert absolventov  
masterclassov

Ukončenie



# PROGRAM NEDEĽA

## Hudobný salón

## Sobášna sieň

8:00 – 16:30

Registrácia a informácie



8:00 – 12:00

Masterclass – Sobášna sieň, Zázemie

11:00 – 12:00

Workshop/Harfový súbor

12:00 – 13:00

Obedná prestávka



13:00 – 14:00

Masterclass – Sobášna sieň, Zázemie

14:30 – 16:00

Koncert žiakov,  
absolventov  
masterclassov a  
harfového súboru

Slávnostné ukončenie



# Program otváracieho koncertu

13:30-14:30 – Hudobný salón

## 1. Zsafia Szabó SK

Gabriel Pierné Concertstück, Op.39 pre harfu so sprievodom klavíra  
Vladimír Panchenko

## 2. Iva Dimitrijević SB

Germaine Tailleferre Sonata for the harp, Allegretto – Lento – Perpetuum mobile

## 3. Adriana Antalová a Eugen Prochác (violončelo)

Milan Novák Canto Amoroso pre violončelo a harfu  
Daniel van Goens Scherzo, Op.12

## 4. Ivana Švestková

Leoš Janáček Po zarostlém chodníčku  
Lístek odvanutý  
Frýdecká Panna Mária (arr. I. Švestková)

## 5. Harfové duo A. Antalová a I. Švestková

J.S.Bach Preludio in E Minor (arr.G.Barber)  
J.S.Bach Siciliano (arr.G.Barber)  
G.Bizet L'Arlesienne Suite No.1, Menuet (arr.E.Schubert)  
F.Chopin Kantilene (arr.E. Schubert)

## 6. Harfové duo – I. Švestková, V. Lemishenko

Pavel Trojan Dansing Fantasy for the harp duo 3. časť

## 7. V. Lemishenko

Şirin Pancaroğlu Asiklar Ölmez / Lovers are Immortal

## 8. Harfové trio – V. Lemishenko, I. Švestková, Iva Dimitrijević

B. Andrès Rag-time from Jazzy suite – trio

# Zichyho palác

Staromestské kultúrne centrum Zichyho palác - Ventúrska 9

Tento štvorkrídlový objekt s vnútorným pavlačovým dvorom si dal postaviť v roku 1775 gróf František Zichy, žiak Franza Liszta. Palác vznikol na mieste troch starších stredovekých domov na rohu bývalej Jiráskovej a Prepoštskej ulice v štýle bratislavského barokového klasicizmu s architektonickými prvkami v štýle Ľudovíta XVI. a prešiel viacerými a stavebnými úpravami.

Rozhodnutím predstaviteľov hlavného mesta Slovenska Bratislavy sa v r. 1980-89 vykonala obnova a rekonštrukcia objektu so zámerom autorov vrátiť mu palácový ráz. Tak vznikol Dom občianskych obradov s cieľom jeho využitia aj pre iné kultúrne a spoločenské aktivity. Pre svoju výhodnú polohu – stred Starého Mesta – i účelové priestory pre kultúru bol okrem občianskych obradov (sobáše, uvítania detí do života, významné životné jubileá) prispôsobený aj na kultúrne aktivity. Vytvorilo sa z neho Miestne kultúrne centrum.

V obradnej miestnosti, hudobnej sále a klubovni sa konajú hudobné akcie, kultúrno-spoločenské, výstavné, prednáškové a iné podujatia.

Súčasťou budovy je priestor hudobného salónu, obradná sieň, klubovňa, ateliér, galéria aj nádvorie. V letných mesiacoch nádvorie oživa kultúrnymi podujatiami.

# ADRIANA ANTALOVÁ



Adriana Antalová študovala hru na harfe na Konzervatóriu a VŠMU v Bratislave. Absolvovala konzultácie u prof. Karla Patrasy v Prahe a harfové kurzy v Maďarsku. V rokoch 2002 – 2012 vyučovala hru na harfe na VŠMU v Bratislave, kde v roku 2007 úspešne ukončila doktorandské štúdium. Od roku 2014 vyučuje hru na harfe na ZUŠ E. Suchoňa v Bratislave, na pôde ktorej od roku 2016 organizuje Harfové dni – Stretnutie mladých harfistov z Čiech a zo Slovenska. V súčasnosti pripravuje 1. ročník medzinárodného harfového festivalu Bratislavská harfa pre mladých harfistov.

Orchestrálnej praxi sa venuje od roku 1986. Pôsobila vo Filharmónii B. Martinů v Zlíne, v opere ND v Brne. Od roku 1996 je členkou SOSR v Bratislave. Ako sólistka a komorná hráčka vystúpila na festivaloch Nová slovenská hudba, Melos-Étos, Konvergencie, BHS, 7. Svetový harfový kongres. V spolupráci so SKO B. Warchalom, Slovenským filharmonickým zborom, Quasars Ensemble, Filharmóniou B. Martinů a MF Olomouc uviedla koncertantné diela C. Debussyho, G. F. Händela, B. Brittena, W. A. Mozarta, M. Ravela a M. Grandjanyho. Pre fonotéku SRo realizovala nahrávky diel slovenských autorov (M. Novák, M. Haluška, M. Krajčí) a sólové harfové koncerty amerických skladateľov (A. Rabushka, N. van de Vate). Podieľala sa na profilovom CD slovenských autorov P. Bachratej a V. Godára (Slovart). Pre Diskant nahrala CD Francúzska hudba pre husle a harfu (2001), Hudba pre violončelo a harfu (2004), Impressions for organ and harp (2022). V premiére uviedla skladby M. Nováka, V. Godára, P. Machajdika, L. Kupkoviča, J. Hatrika a i.

V súčasnosti sa aktívne venuje orchestrálnej, sólovej a komornej hre. Realizovala koncerty z tvorby pre harfu a organ. Začala spoluprácu so ženským zborom Les Sirènes, s ktorým uviedla Ceremony of Carols od B. Brittena a Requiem od G. Faurého. S DSZ Slovenského rozhlasu spolupracovala na skladbe M. Nováka Rozhovory s kvietkami pre detský zbor a harfu.

# KATERYNA HOLUB

Multižánrová harfistka, ktorá aktívne koncertuje na klasickej aj elektrickej harfe. Je laureátkou medzinárodných súťaží. Vyštudovala Akadémiu hudby v Dnipre u profesorky Oleksandry Humen, Akadémiu hudby v Kyjeve u profesorky Jaroslavy Nekliaievej (Ukrajina) a Konzervatórium v Brne u Ivany Švestkovej (Česká republika). Ako klasická harfistka má bohaté orchestrálne skúsenosti – spolupracovala s Dniprovsťou filharmóniou, Brnenskou filharmóniou, Ostravskou filharmóniou, Olomouckou filharmóniou a Pražským orchestrom PKF. K. Holub hrá na harfe Camac DHC36, improvizuje v popových a jazzových štýloch a spolupracuje aj s DJ-mi. Kateryna sa zúčastňuje rôznych vystúpení na Ukrajine, v Českej republike, Rakúsku, Francúzsku, Belgicku, Portugalsku, Švajčiarsku, Španielsku a Saudskej Arábii. V súčasnosti žije v Českej republike, kam bola nútená odísť v dôsledku vojny. Kateryna podporuje Ukrajinu vo všetkých aspektoch svojich spoločenských a charitatívnych aktivít, a to aj prostredníctvom svojho blogu.





## VERONIKA LEMISHENKO

Veronika Lemishenko je umeleckou riaditeľkou súťaže a festivalu Glowing Harp v Charkove na Ukrajine, spoluzakladateľkou Charitatívnej nadácie Veroniky Lemishenko, členkou správnej rady Nadácie Svetového harfového kongresu (WHC) a členkou predstavenstva EMCY.

Je víťazkou mnohých medzinárodných harfových súťaží vrátane podujatí vo Walese, Francúzsku, Španielsku, Českej republike, Bulharsku, Grécku, Singapure a na Ukrajine. Ako sólistka vystúpila na prestížnych medzinárodných hudobných festivaloch, ako sú La Folle Journée, Camac Festival (Francúzsko), HarpMasters Festspiele (Švajčiarsko), Lisboa Harp Seminar (Portugalsko), Arpa Viggianese (Taliansko) a Midwest TN Harpfest (USA).

Veronika aktuálne pôsobí ako sólová harfistka Chorvátskeho národného divadla v Osijeku a hostuje v Národnom symfonickom orchestri Ukrajiny v Kyjeve. Nahrala dve CD a jej sólové vystúpenia zazneli v renomovaných koncertných sálach, ako sú Royal Academy of Music v Londýne (Anglicko) či Esplanade v Singapure. Ako orchestrálna hráčka účinkovala vo významných koncertných priestoroch, ako je Konzerthaus vo Viedni, Berlínska filharmónia, Parížska filharmónia alebo Teatro La Fenice v Taliansku.

Od vypuknutia vojny na Ukrajine založila zbierku prostredníctvom Charitatívnej nadácie Veroniky Lemishenko a festivalu Glowing Harp, pričom všetky získané prostriedky sú určené na podporu Ukrajiny.

## IVANA ŠVESTKOVÁ

Ivana Švestková je absolventkou Janáčkovej Konzervatoře v Ostrave (Ada Balová) a HAMU v Prahe (prof. Jana Boušková). Pôsobí ako sólová harfistka Filharmonie Brno, Českej Sinfonietty a Orquestriny Baborák. Pravidelne hostuje v Prague Philharmonia. Počas svojej kariéry spolupracovala s Lotyšským národným symfonickým orchestrom v Rige, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern a Symfonickým orchestrom Viedenského rozhlasu (ORF-RSO).

Ivana vyučovala hru na harfe na Janáčkovom konzervatóriu v Ostrave a v súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Konzervatóriu v Brne. Viedla majstrovské kurzy v Ľubľane a Katoviciach a často je pozývaná ako porotkyňa na medzinárodné harfové súťaže doma aj v zahraničí.

S veľkým zánietením sa venuje interpretácii sólovej a komornej hudby pre harfu. V roku 2004 získala štipendium Magdaleny Jakubskej a absolvovala letné majstrovské kurzy na Eastman School of Music v Rochesteri (USA) u profesorky Kathleen Bride.

Je zakladateľkou harfového podujatia Come & Play the Harp. Pri príležitosti „Roku českej hudby“ vydala svoj debutový album In the Strings, ktorý je dostupný na platformách, ako je napríklad Supraphonline.cz.

Viac informácií nájdete na jej oficiálnej stránke: [www.ivanasvestkova.com](http://www.ivanasvestkova.com)



## EUGEN PROCHÁČ



Eugen Procháč je odchovancom bratislavského konzervatória v triede Juraja Fazekaša. Pokračoval v štúdiách na pražskej Akadémii múzických umení pod vedením Jozefa Chuchra. Svoje umenie si zdokonaľoval u takých majstrov, ako sú Daniel Šafran, Erling Blondal Bengtsson, Michail Chomicer, či Angelica May. Je absolútnym víťazom medzinárodnej súťaže Premio Valentino Bucchi v Ríme v roku 1990. Vystupoval vo viac ako 40 krajinách štyroch kontinentov, nahral množstvo CD pre domáce i zahraničné vydavateľstvá, s viacerými oceneniami. Napr. CD s kompletou violončelovou

tvorbou Tadeáša Salvu pre vydavateľstvo NAXOS, najväčšej nahrávacej spoločnosti na svete, sa ocitlo na rebríčku jej bestsellerov na poprednom mieste. Účinkoval so svetoznámych osobnosťami ako sú Sofia Gubajdulina, En Shao, Giovanni Sollima, Jon Anderson, Rick Wakeman, Steve Hackett, Ken Hensley, Don Airey, Arto Noras, Václav Hudeček... Od roku 1990 vyučuje na Vysoké škole múzických umení v Bratislave, v rokoch 1993–1997 vyučoval v portugalských mestách Lisabon a Paredes. Viedol majstrovské kurzy v Portugalsku, Francúzsku, Rakúsku, Thajsku, Indonézii, Vietname a na Slovensku. Je umeleckým riaditeľom Festivalu peknej hudby v Banskej Štiavnici. V aktuálnej sezóne odohral koncerty v Portugalsku, Japonsku, Poľsku, Čiernej hore a Srbsku. Čakajú ho vystúpenia v Brazílii a Guayane.

## TOMÁŠ JAROŠEK

Je výrobce harf, hráč a nadšený šíriteľ výjimečného nástroje, na ktorý však, jak říká, může hrát každý.

### Ztracená česká harfa

Vtipné, podivuhodné a inspiratívne predstavenie o histórii českej harfy. Vedeli ste, že keltská harfa je možná vlastne česká harfa? Že to byl rozšířený lidový nástroj? Že naši krajané s harfou na zádech zkočovali celý svět? Pravděpodobně nic z toho netušíte, protože harfa byla zatracena ve společnosti a následně ztracena i v naší historii! Představení je plné překvapení, ale také vtipu a inspirace a to nejen z historie, ale i ze současného života ručního výrobce z jižní Moravy. Zažijte příběh české harfy. Přijďte si ji poslechnout i si sami zahrát. Představení svým humorem a zajímavostmi je vhodné pro širokou veřejnost, nejen harfové nadšence.



## LARYSA KLIJEVTSOVA

Larysa je spoluzakladateľkou tohto projektu, ale predovšetkým špičkovou ukrajinskou harfistkou. Aj napriek veľkej dialke a prebiehajúcej vojne sa dištančne podieľala na dramaturgii tohto ročníka, osobne sa žiaľ nemohla zúčastniť nášho podujatia.



# SPONZORI A PARTNERI

Bez nich by to nešlo! Ďakujeme za podporu všetkým našim sponzorom, partnerom a všetkým, ktorí prispeli k organizácii BH 2026

STARO-  
MESTSKÉ  
CENTRÁ  
KULTÚRY



ZUŠ Eugena Suchoňa  
Batkova 2, Bratislava



**Hudobný fond**  
Music Fund Slovakia



OZ BRATISLAVSKÁ HARFA - 31.1. A 1.2. 2026

[WWW.BRATISLAVSKAHARFA.SK](http://WWW.BRATISLAVSKAHARFA.SK)